LIVING CONCERTS

Programm August 2025

LIVING CONCERTS GmbH
Schwarzer Bär 2 | 30449 Hannover
Telefon 0511 3681562
E-Mail info@livingconcerts.de
www.livingconcerts.de

Pressefotos zum Download unter www.livingconcerts.de/presseseite

Pressekontakt: Antje Winzer
Telefon 0511 8379537 | 0160 93433435
E-Mail mail@winzer-pr.de

Tickets unter www.livingconcerts.de

01.08.2025 | **Fährmannsinsel** | **Hannover**	
Das Fahrgastfernsehen, Hannoversche Allgemeine, Radio Hannover und Count Your Bruises präsentieren: **Fährmannsfest mit Donots, The Subways, ITCHY, The Red Flags, Uli Sailor Punkrock Piano**	
Einlass: **17:00** | Beginn: **17:30**	VVK: **40 € zzgl. aller Gebühren; Kombiticket Freitag/Samstag 58 € zzgl. aller Gebühren**

02.08.2025 | **Fährmannsinsel** | **Hannover**	
Das Fahrgastfernsehen, Hannoversche Allgemeine, Radio Hannover und Count Your Bruises präsentieren: **Fährmannsfest mit Dritte Wahl, Slime, Adam Angst, The Iron Roses, Band ohne Anspruch, Pluto The Racer, Uli Sailor Punkrock Piano, The TiPS, „Macht Worte!“, Headjet, Die Eisbrecher**	
Einlass: **14:00** | Beginn: **15:00**	VVK: **25 € zzgl. aller Gebühren**

03.08.2025 | **Fährmannsinsel** | **Hannover**	
Das Fahrgastfernsehen, Hannoversche Allgemeine, Radio Hannover und Count Your Bruises präsentieren: **Fährmannsfest mit Steintor Herrenchor, Alex Mofa Gang, 24/7 Diva Heaven, B!KONG, Three Minute Picture, PLAIINS, Fun Fun Crisis, Jeanie, Darre, Egon und die Treckerfahrer**	
Einlass: **14:00** | Beginn: **15:00**	**Eintritt frei**

15.08.2025 | **Waldbühne** | **Northeim**	
radio ffn, Pro7 und CONTRA präsentieren: SUMMER 2025 **SAMU HABER** Der Ex-Frontmann von Sunrise Avenue und „The Voice“-Coach auf Open-Air-Tour.	
Einlass: **17:00** | Beginn: **19:00**	VVK: **ab 60 € zzgl. aller Gebühren**

LIVING CONCERTS

16.08.2025 | **Waldbühne** | **Northeim**	
kulturnews, event, Good Times und regioactive präsentieren: 50LO **CHRIS DE BURGH** Der Singer/Songwriter solo mit Lieblingssongs, neuen Liedern und Coverversionen.	
Einlass: **17:00** | Beginn: **19:00**	VVK: **ab 50 € zzgl. aller Gebühren**

23.08.2025 | **Waldbühne** | **Northeim**	
Best of 25 Years – Die Tour **JAN DELAY & DISKO No. 1 und DAS BO** Jan Delay und die Großfamilie feiern Funky 25+1. Endlich wieder Mondschein, endlich wieder Showtime.	
Einlass: **17:00** | Beginn: **19:00**	VVK: **50 € zzgl. aller Gebühren**

VORSCHAU
04.09.25 | **BATOMAE & BAND mit JANA CRÄMER** | LUX | Hannover | VVK 30 € zzgl. Geb.
06.09.25 | **SHE PAST AWAY** | MusikZentrum | Hannover | VVK 32 € zzgl. Gebühren
11.09.25 | **DAME** | Pavillon | Hannover | VVK 41 € zzgl. Gebühren
12.09.25 | **ONE STEP CLOSER** | Capitol | Hannover | VVK 32 € zzgl. Gebühren
13.09.25 | **CHAOSBAY** | LUX | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
17.09.25 | **ANNE CLARK & BAND** | Pavillon | Hannover | ausverkauft
18.09.25 | **DIE KRUPPS** | MusikZentrum | Hannover | VVK 37 € zzgl. Gebühren
20.09.25 | **SONS OF THE EAST** | MusikZentrum | Hannover | VVK 32 € zzgl. Gebühren
25.09.25 | **YOUNG REBEL SET** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
26.09.25 | **STORM SEEKER** | MusikZentrum | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
26.09.25 | **CR7Z** | LUX | Hannover | VVK 28 € zzgl. Gebühren
27.09.25 | **NNHMN** | LUX | Hannover | VVK 24 € zzgl. Gebühren
30.09.25 | **LACRIMOSA** | MusikZentrum | Hannover | VVK 37 € zzgl. Gebühren
01.10.25 | **DUCTAPE** | LUX | Hannover | VVK 22 € zzgl. Gebühren
02.10.25 | **MONO INC.** | Swiss Life Hall | Hannover | VVK 45 € zzgl. Gebühren
02.10.25 | **EMPATHY TEST** | MusikZentrum | Hannover | VVK 35 € zzgl. Gebühren
11.10.25 | **VITA** | LUX | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
14.10.25 | **TIM VANTOL** | LUX | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
15.10.25 | **PA SPORTS** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
16.10.25 | **ALL FOR METAL** und **GRAILKNIGHTS** | MusikZentrum | Hannover | VVK 32 € zzgl. Gebühren
23.10.25 | **FROM FALL TO SPRING** | MusikZentrum | Hannover | VVK 26 € zzgl. Gebühren

LIVING CONCERTS

23.10.25 | **FRAUPAUL** | LUX | Hannover | VVK 20 € zzgl. Gebühren
24.10.25 | **DEVISION REDUX** | LUX | Hannover | VVK 32 € zzgl. Gebühren
25.10.25 | **INDECENT BEHAVIOR** | LUX | Hannover | VVK 22 € zzgl. Gebühren
30.10.25 | **THE HEADLINES** | LUX | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
01.11.25 | **CHAMELEONS** | Faust 60er-Jahre-Halle | Hannover | VVK 35 € zzgl. Gebühren
01.11.25 | **MONSTERS OF LIEDERMACHING** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
03.11.25 | **MIKE DAWES** | Faust Warenannahme | Hannover | VVK 32 € zzgl. Gebühren
06.11.25 | **BLUTHUND** | LUX | Hannover | VVK 23 € zzgl. Gebühren
07.11.25 | **BRDIGUNG** | Capitol | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
07.11.25 | **RITUAL** | LUX | Hannover | VVK 20 € zzgl. Gebühren
13.11.25 | **VELJANOV** | MusikZentrum | Hannover | VVK 36 € zzgl. Gebühren
14.11.25 | **DIARY OF DREAMS** | MusikZentrum | Hannover | VVK 38 € zzgl. Gebühren
15.11.25 | **APRIL ART** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
19.11.25 | **MATTERZ** | MusikZentrum | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
21.11.25 | **TIEFBASSKOMMANDO** | Capitol | Hannover | VVK 40 € zzgl. Gebühren
27.11.25 | **MC FITTI** | LUX | Hannover | VVK 28 € zzgl. Gebühren
28.11.25 | **DENMANTAU** | LUX | Hannover | VVK 22 € zzgl. Gebühren
29.11.25 | **SONDASCHULE** | Swiss Life Hall | Hannover | VVK 45 € zzgl. Gebühren
29.11.25 | **CONNY** | Faust 60er-Jahre-Halle | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
04.12.25 | **DIE HÖCHSTE EISENBAHN** | Faust 60er-Jahre-Halle | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
04.12.25 | **AVRALIZE** | LUX | Hannover | VVK 20 € zzgl. Gebühren
05.12.25 | **100 KILO HERZ** | Faust 60er-Jahre-Halle | Hannover | VVK 27 € zzgl. Gebühren
09.12.25 | **TRAUMATIN** | LUX | Hannover | VVK 22 € zzgl. Gebühren
12.12.25 | **ROKKO WEISSENSEE & BLEND** | MusikZentrum | Hannover | VVK 26 € zzgl. Gebühren
13.12.25 | **THE HIRSCH EFFEKT** | MusikZentrum | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
18.12.25 | **EXTRABREIT** | Capitol | Hannover | VVK 37 € zzgl. Gebühren
19.12.25 | **BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIS** | LUX | Hannover | VVK 18 € zzgl. Gebühren
15.01.26 | **EDDIN** | Pavillon | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
17.01.26 | **CATAPULTS** | LUX | Hannover | VVK 18 € zzgl. Gebühren
31.01.26 | **COPPELIUS** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
31.01.26 | **DIORAMA** | SubKultur | Hannover | VVK 29 € zzgl. Gebühren
05.02.26 | **ELWOOD STRAY** und **OUR MIRAGE** | LUX | Hannover | VVK 22 € zzgl. Geb.
07.02.26 | **KATERFAHRT** | LUX | Hannover | VVK 20 € zzgl. Gebühren

20.02.26 | **HGICH.T** | MusikZentrum | Hannover | VVK 27 € zzgl. Gebühren
21.02.26 | **MANNTRA** | MusikZentrum | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
25.02.26 | **SHOGOON** | LUX | Hannover | VVK 25 € zzgl. Gebühren
28.02.26 | **DIE HERREN WESSELSKY** | MusikZentrum | Hannover | VVK 35 € zzgl. Geb.
06.03.26 | **FOUR IMAGINARY BOYS** | LUX | Hannover | VVK 26 € zzgl. Gebühren
07.03.26 | **BLITZ UNION** | LUX | Hannover | VVK 24 € zzgl. Gebühren
20.03.26 | **CLUESO** | Swiss Life Hall | Hannover | VVK ab 46 € zzgl. Gebühren
21.03.26 | **DIE HAPPY** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
27.03.26 | **SOULBOUND** | MusikZentrum | Hannover | VVK 30 € zzgl. Gebühren
11.04.26 | **MESH** | Pavillon | Hannover | VVK 42 € zzgl. Gebühren
14.04.26 | **KAFFKIEZ** | Swiss Life Hall | Hannover | VVK 44,50 € zzgl. Gebühren
18.04.26 | **THE DARK TENOR** | Swiss Life Hall | Hannover | VVK ab 40 € zzgl. Gebühren
24.04.26 | **SPIDERGAWD** | MusikZentrum | Hannover | VVK 34 € zzgl. Gebühren
25.04.26 | **ON!** | MusikZentrum | Hannover | VVK 28 € zzgl. Gebühren
15.05.26 | **CHRIS TALL** | Lokhalle | Göttingen | VVK ab 42,50 € zzgl. Gebühren
14.11.26 | **TANZWUT** | MusikZentrum | Hannover | VVK 35 € zzgl. Gebühren

Ticket-Vorverkauf (angegebene VVK-Preise plus Gebühren):
- online unter www.livingconcerts.de
- bei allen CTS-Vorverkaufsstellen (z. B. HAZ-/NP-Ticketshops)
- Tickethotline 01806 570000

01.08.2025 | **Fährmannsinsel** | **Hannover**

Das Fahrgastfernsehen, Hannoversche Allgemeine, Radio Hannover und Count Your Bruises präsentieren:

Fährmannsfest mit Donots, The Subways, ITCHY, The Red Flags, Uli Sailor Punkrock Piano

Einlass: **17:00** | Beginn: **17:30**	VVK: **40 € zzgl. aller Gebühren; Kombiticket Freitag/Samstag 58 € zzgl. aller Gebühren**

Die letzten Jahre meinten es gut mit den **Donots** – die Tourneen und Hallen wurden immer größer, überall ausverkaufte Konzerte. 2024 feierten die Donots bereits ihren 30. Band-Geburtstag. Aus Ibbenbüren haben sie den Punkrock in die Welt getragen und ihren musikalischen Stil stetig weiterentwickelt. Zu ihren Gassenhauern zählen zum Beispiel „So Long", „Letzte Runde", „Calling", „Stop The Clocks" und „Augen Sehen". Ihr aktuelles Album „Heut ist ein guter Tag" trägt trotz oder gerade wegen der momentanen Gesamtsituation genau diesen Namen. Positiver Punkrock, Songs mit geballten Fäusten und für immer Grinsen im Gesicht. Eine Platte wie ein Gästelistenplatz für die Apokalypse – Gratisgetränke inklusive.

Stolze 20 Jahre sind es her, seit sich die britische Band **The Subways** mit ihrem Debütalbum „Young For Eternity" mit einem lauten Knall ihren Eintritt in die Indie-Rock Premier League gesichert hat. Songs wie „Rock 'n' Roll Queen" oder „Oh Yeah" sind bis heute Teil jeder gut kuratierten Indie-Rock-Playlist, was nur noch eindrücklicher zeigt, wie es der Band aus Hertfordshire bereits in frühen Jahren gelungen ist, sich einen gewissen Legendenstatus zu erspielen. In den darauffolgenden Jahren haben die zum Debüt gerade einmal 18 Jahre alten Bandmitglieder Billy Lunn, Charlotte Cooper und Josh Morgan fleißig an ihrer Diskografie gearbeitet. Die Nachfolger „All Or Nothing" (2008), „Money And Celebrity" (2011) und „The Subways" (2015) führten den Alternative-Sound der Band organisch weiter. 2020 verließ Josh Morgan die Band – am Schlagzeug folgte ihm Camille Phillips (zuvor bei The Ramonas). 2023 erschien das aktuelle Album „Uncertain Joys".

ITCHY sind und bleiben eine der verlässlichsten und sympathischsten Konstanten im Punkrock-Universum. In bester DIY-Manier haben sich die drei Schwaben ihren Status als unverzichtbare Rock-Institution über die vergangenen 24 Jahre aufgebaut und liefern in beeindruckender Regelmäßigkeit neue Ideen, neue Alben und am allerwichtigsten: eine nie enden wollende Reihe schweißtreibender Konzerte mit komplett eskalierendem Publikum und berühmt berüchtigtem Unterhaltungswert.

The Red Flags bewegen sich klanglich zwischen Grunge, Punk und Alternative Rock und nutzen ihre Musik als Ventil für ihre täglichen Gedanken, Ängste und ihren Zorn. Ihre Songs sind laut, ungestüm und voller Energie – sie thematisieren Feminismus, Identität, soziale Ungerechtigkeit und menschliche Beziehungen. Beeinflusst von ikonischen Bands wie Nirvana, Hole und den Dead Kennedys sowie modernen Acts wie Amyl And The Sniffers, verleiht die Kölner Band dem Genre eine frische Note. Mit diesem unverwechselbaren Stil erarbeitet sie sich allmählich einen festen Platz in der Underground-Szene.

Uli Sailor Punkrock Piano im Biergarten. Uli Sailor hat mehr als 25 Jahre in verschiedenen Bands (u. a. Tusq, Terrorgruppe) vor tausenden von Fans gespielt und an seinem Können gearbeitet. Mit dieser Erfahrung gelang es ihm, den perfekten Mix zu finden, der die rebellische Energie des Punkrock mit der feinen Melancholie eines Klaviers verbindet. Das Ergebnis nennt er Punkrock Piano und es ist ein elektrisierender Sturm, der die Herzen erreicht und die Seelen zum Pogen bringt. Überall sind die Menschen begeistert, denn sie erwarteten Punkrock und bekommen ihn auch, aber haben ihn so definitiv noch nicht erlebt.

Coverte Uli Sailor bisher die Skatepunk-Helden seiner Jugend, hat er nun seine eigenen Songs fertig gestellt. Sein bekanntes, dampfendes Pianospiel trifft auf seine ganz eigenen persönlichen Texte aus dem Leben über das Älter werden, der Verweigerung und die Musikszene.
www.faehrmannsfest.de

02.08.2025 | **Fährmannsinsel** | **Hannover**

Das Fahrgastfernsehen, Hannoversche Allgemeine, Radio Hannover und Count Your Bruises präsentieren:

Fährmannsfest mit Dritte Wahl, Slime, Adam Angst, The Iron Roses, Band ohne Anspruch, Pluto The Racer, Uli Sailor Punkrock Piano, The TiPS, „Macht Worte!“, Headjet, Die Eisbrecher

Einlass: **14:00** | Beginn: **15:00**	VVK: **25 € zzgl. aller Gebühren**

Die Band **Dritte Wahl**, die seit über 35 Jahren für energiegeladenen Punk und tiefgründige Texte steht, begeistert mit ihrer einzigartigen Mischung aus eingängigen Melodien, politischer Kritik und Geschichten aus dem Leben. Im Gepäck haben sie ihr zwölftes Album „Urlaub in der Bredouille“, das 2023 erschienen ist. Mit diesem Werk zeigt die Band erneut, dass sie nichts von ihrer Bissigkeit und ihrem musikalischen Einfallsreichtum verloren hat. Themen wie gesellschaftliche Ungerechtigkeit, persönliche Krisen und Widerstand ziehen sich durch die Platte, wobei sie immer auch eine gewisse Leichtigkeit und Hoffnung vermitteln.
Der stete Tanz zwischen Resignation und Resthoffnung gehört wie die kredibile Auseinandersetzung mit politischen Schieflagen seit eh und je zur Dritte-Wahl-DNA. 1988 gegründet, spielte die Band ihre ersten Konzerte noch auf dem Boden der ehemaligen DDR. Nach der Wende gelang Dritte Wahl der organische Aufstieg zu einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Punkrock-Ensembles – die enge Verbindung zur Subkultur hat die Band dennoch zu keinem Zeitpunkt verloren.

Wer bereits zu Lebzeiten so etwas wie Legendenstatus innehat, der wird meist schnell beim Mittagsschläfchen auf den eigenen Lorbeeren erwischt. Niemand hätte es der reunierten Deutschpunk-Institution **Slime** wohl übel genommen, wenn die Hamburger nach der Trennung von Sänger Dirk „Diggen“ Jora 2020 die Flinte ein zweites Mal ins Korn geworfen hätten. Slime sind aber immer nur dann rückwärtsgewandt, wenn es um das Berufen auf die eigenen Stärken und das Besinnen auf die subkulturellen Ideale und das Mission Statement der Band geht. Die Energie, Wut und Attitüde sind auch vier Dekaden später ungebrochen. So war es kaum verwunderlich, dass die übrigen Vier im Jahr 2022 kurzerhand das Kapitel „Slime Zwei“ mit dem neuen Sänger Tex Brasket und mit dem neuen Album „Slime Zwei“ in ihrer Band-Biografie aufschlugen. So frisch, angriffslustig, zielgerichtet und gleichzeitig fest auf beiden Beinen stehend haben Slime seit langer Zeit nicht mehr geklungen.

Adam Angst beweisen, dass Sozialkritik oder eine antifaschistische Haltung nicht gleichbedeutend sein muss mit plumpen Parolen. Es geht anders, und es geht besser: mit einer unmissverständlichen und präzisen Wortwahl, die nur so vor kleinen Details wimmelt. Seit ihrer Gründung 2014 stehen Adam Angst für kraftvollen Punkrock mit Tiefgang. Für ihr drittes Album „Twist“ haben sie wieder Songs geschrieben, die so gnadenlos perfekt ins gesellschaftliche, deutsche Jetzt passen, dass es wirklich wehtut. Adam Angst haben sich schon immer von der herkömmlichen deutschen Punkrock-Band unterschieden. Kein konstantes, peinliches Social Media Flak, nicht immer diese gemütliche „Wir sind hier die Guten und alle anderen haben‘s halt nicht kapiert“-Haltung in den Texten. Adam Angst möchten es niemandem auf „Twist“ einfach machen, und genau da liegt ihre Stärke, denn das Album ist zeitgleich höchst unterhaltsam und doch immer mehr als „nur“ Unterhaltung.

The Iron Roses sind eine leidenschaftliche und einzigartige Gruppe von Menschen, die Musik machen, von der man hoffen kann, dass sie die Welt verändern wird. Angetrieben von den Ungerechtigkeiten unserer Zeit, sind ihre Songs die Art von Protesthymnen, die nur eine Gruppe erfahrener Musikschaffender machen kann. Es erfordert großes Talent, Lieder zu schreiben und zu singen, die wütend klingen, während die Musik die Stimmung hebt. Häufig

ist politischer Punk schroff und unangenehm. Keine Ohrwürmer. Keine Melodien. Aber manchmal klingen leidenschaftliche und wütende Worte unvereinbar mit emotionsloser und fader Musik. The Iron Roses um Frontperson Nat Gray (Boysetsfire) schaffen Musik, die das Herz erhebt, gepaart mit kraftvollen Texten, die Wut und Verbitterung über die aktuelle Welt ausdrücken.

Die **Band ohne Anspruch** besteht aus Danny T (Drums), Mosche (Bass) und Olli (Gitarre und Gesang). Sie bezeichnen sich selbst als eine relativ schlechte Punkband, mit ganz passablen Songs, aber auch die beste Band, die es für Kleingeld gibt. Das hannoversche Trio besteht seit 2018 und sie haben bisher vier Alben auf ihrem eigenen Label herausgebracht. Sie haben leider vergessen, ihre Konzerte zu zählen, aber es müssen so um die 20.000 gewesen sein; unter anderem Punk im Pott, Ruhrpott Rodeo, Gott sei Punk und Apen Air.

Pluto The Racer stehen für schnellen Pop-Punk mit Ohrwurm-Hooks, gepaart mit der Energie, Attitüde und dem Mindset einer Hardcore-Band. Marlon (Bass), Tim (Gitarre) und Paul (Schlagzeug, Gesang) fanden sich 2019 zusammen und sie hatten ihren ersten Auftritt in einem kleinen Keller in Stadthagen vor etwa 20 Freunden. Nach der Veröffentlichung eines Demos folgten einige Shows und 2024 erschien ihre EP „Pluto The Racer“. Ihre Haupteinflüsse sind die melodischen Ableger des Hardcore (wie No Pressure, Basement, Title Fight), aber auch Emo/Punk-Sounds aus den 90ern und frühen 2000ern. Im Frühjahr ist ihre neue Single „In The Clear“ erschienen.

Uli Sailor Punkrock Piano im Biergarten. Uli Sailor hat mehr als 25 Jahre in verschiedenen Bands (u. a. Tusq, Terrorgruppe) vor tausenden von Fans gespielt und an seinem Können gearbeitet. Mit dieser Erfahrung gelang es ihm, den perfekten Mix zu finden, der die rebellische Energie des Punkrock mit der feinen Melancholie eines Klaviers verbindet. Das Ergebnis nennt er Punkrock Piano und es ist ein elektrisierender Sturm, der die Herzen erreicht und die Seelen zum Pogen bringt. Überall sind die Menschen begeistert, denn sie erwarteten Punkrock und bekommen ihn auch, aber haben ihn so definitiv noch nicht erlebt. Coverte Uli Sailor bisher die Skatepunk-Helden seiner Jugend, hat er nun seine eigenen Songs fertig gestellt. Sein bekanntes, dampfendes Pianospiel trifft auf seine ganz eigenen persönlichen Texte aus dem Leben über das Älter werden, der Verweigerung und die Musikszene.

Bunte Bühne auf der Faust-Wiese (Eintritt frei)

Viel ist passiert nachdem **The TiPS** mit ihrem Album „Twists'n'Turns“ 2016 die Presse begeistern konnten und auf ausgedehnte Tour durch Europa gezogen waren. Eine Bandauflösung und eine Reunion später brachte die Band aus Neuss letztes Jahr ihr neues Album „!Eat Plastic“ heraus, das die alten Tugenden fortschreibt. Frei von jeder Beliebigkeit punktet die so charakteristische TiPS-Mische, die sich zwischen Rock, Reggae und Punk bewegt und in der deutschen Musiklandschaft ihres Gleichen sucht, erneut durch soulige Gesangsphrasen, die sich mich mit harten Riff-Brettern und gechillten Off-Beat paart.

Es ist seit Jahren gute Tradition, dass Hannovers größte Live-Literatur-Veranstaltung **„Macht Worte!“** Anfang August ins Freie zieht und als Open Air-Poetry Slam ein Gastspiel auf der Bunten Bühne des Fährmannsfestes gibt. Bei dem literarischen Wettstreit unter freiem Himmel kämpfen sowohl erfahrene Autorinnen und Autoren als auch Newcomerinnen und Newcomer um die Gunst des Publikums. Sie präsentieren in jeweils sieben Minuten Rap-Lyrik, Dada-Poesie, Kurzgeschichten und Blümchen-Prosa. Schnell, anders, eingängig. Das Publikum darf Expertisen-Jury spielen und entscheidet, wer Slam-Champion des Fährmannsfestes wird. Es moderieren Jörg Smotlacha und Henning Chadde.

Luft: brennt. Schweiß: tropft. Musik: brüllt. Crowd: ekstatisch – **Headjet** sind schnell herausgewachsen aus dem Stadium einer jungen Band-Sensation aus dem Berliner Underground und bereits jetzt mehr als die Summe ihrer explosiven Teile aus Indie-Rock, Funk und Pop. Die vier Berliner Freunde Leon, Calle, Matteo und Lenny ziehen regelmäßig hunderte Fans vor die Club- und Festivalbühnen und in ihren energetischen Bann.

Wenn mittwochs aus einem Probenraum der Hannoverschen Werkstätten in Hannover-Kleefeld basslastige Rockklänge dringen, ist klar: **Die Eisbrecher** proben wieder. Die inklusive Band steht für kraftvollen, ehrlichen Sound und ein besonderes Erlebnis. Gegründet 1994 entwickelte sich die Band zu einem musikalischen Aushängeschild der Einrichtung – und weit darüber hinaus. Mit einer Besetzung aus derzeit sechs Musikern mit Behinderung, vereinen Die Eisbrecher nicht nur musikalisches Können, sondern auch gelebte Inklusion, Teamgeist und echte Bühnenleidenschaft. Musikalisch bewegt sich die Band zwischen erdigem Rock, Blues, NDW-Klassikern und Schlager in rockiger Neuinterpretation – von Drafi Deutscher bis Die Toten Hosen. Die individuellen Stärken jedes Einzelnen fließen in den unverwechselbaren Sound ein. Was dabei entsteht, ist keine Hochglanz-Perfektion, sondern authentische Musik mit Seele und Charakter.

www.faehrmannsfest.de

03.08.2025 | **Fährmannsinsel** | **Hannover**

Das Fahrgastfernsehen, Hannoversche Allgemeine, Radio Hannover und Count Your Bruises präsentieren:

Fährmannsfest mit Steintor Herrenchor, Alex Mofa Gang, 24/7 Diva Heaven, B!KONG, Three Minute Picture, PLAIINS, Fun Fun Crisis, Jeanie, Darre, Egon und die Treckerfahrer

Einlass: **14:00** | Beginn: **15:00**	**Eintritt frei**

Steintor Herrenchor haben seit ihrer Gründung eine beeindruckende Reise hinter sich. Zwischen langen Hallfahnen und Vintage-Synthesizern, getragen von punkigen Drumpatterns, haben sie ihren ganz eigenen Sound kreiert. Mit ihrer Musik treffen sie mitten ins Herz und fangen Bilder und Erinnerungen ein, die nie vergessen werden wollen. Mit der Veröffentlichung diverser Singles und ihrer Debüt-EP „Eine Woche Geburtstag“ (2023) spielten Steintor Herrenchor zwei Festivalsaisons sowie eine fast gänzlich ausverkaufte Co-Headline-Tour durch Deutschland und Österreich. „kannst du dir vorstellen“ markiert den Start eines neuen Abschnitts. Der sich immer weiterentwickelnde Sound zeigt, dass sich hinter der Band aus Hannover noch viel mehr verbirgt als bisher zum Vorschein getreten ist. So zeigen Steintor Herrenchor in „kannst du dir vorstellen“ eine weitere Facette ihres Sounds, gleichzeitig sticht aber nach wie vor die Stärke der Band hervor: mit wenigen Zeilen viel auszusagen und gleichzeitig Interpretationsspielraum zu lassen, sodass alle Zuhörenden eine ganz eigene Bedeutung in dem Song finden können.

Alex Mofa Gang haben sich selbst mal als lauteste Pop-Band des Landes bezeichnet. Punkrock mit Pop könnte man auch sagen. Ihr neues Album heißt „Euphorie am Abgrund“. Es ist ein Album voller Selbstreflektion, Fragen an das eigene Ich und die Rolle eines jeden. Und: Wie bleibt man eigentlich optimistisch in schwierigen Zeiten? Es ist vielleicht das nachdenklichste Alex Mofa Gang Album. Auf jeden Fall ist es eines, in dem all ihr Herzblut steckt. Und natürlich wird dabei getanzt, laut aufgedreht und die Hoffnung nie verloren. Die Bandmitglieder von Alex Mofa Gang sind langjährige Freunde, wie eine Familie und eben eine Gang. Durch ihre sympathische und mitreißende Art ist ihre Fangemeinde bei hunderten von Shows stetig gewachsen. Die Gang wird größer.

Mit ihrem musikalischen Hybrid aus Punk, Grunge und Noise erschaffen **24/7 Diva Heaven** eine Welt, in der man schreien, kratzen, beißen darf – und sich am Ende in den Arm nimmt. Fuzzy Riffs treffen auf eingängige Hooklines, politische Botschaften auf Selbstironie. 24/7 Diva Heaven sagen, was sie denken, und treffen damit einen Nerv: Sie liefern einen Soundtrack, der genau in diese ungewisse Zeit passt, sich nicht mit Plattitüden abfindet, sondern Platz für das Dazwischen lässt. Auf ihrem zweiten Album „Gift“ (2024) verdichtet sich, was sich auf dem Debüt „Stress“ (2021) bereits angebahnt hat, und es ist ein eklektisches Album entstanden, irgendwo zwischen Idles, Pixies, Pabst und Melvins, das auf kühne Art und Weise den Sound alter Idole dekonstruiert und in zeitgemäßem Gewand wieder zusammensetzt.

B!KONG ist progressive Energie und orchestrale Instanz. Die mehrheitlich deutschsprachigen Songs erzählen von Freude, Wut, Sehnsucht und Unsinn. Die Band präsentiert sich live mit viel Wucht und versteht, das Publikum abzuholen. Jeder Song erzählt seine Geschichte und wird auf der Bühne mit einigem Augenzwinkern inszeniert. Aus dieser Mischung entsteht ein ganz eigener und unvergleichlicher Charakter von Musik am Rande der Unvernunft – melancholisch, teils poppig oder brachial und mit sehr, sehr musikalischer Attitude.

Scheinbar mühelos holen **Three Minute Picture** die strahlendsten Farben aus über 20 Jahren Pop-Punk-Genre zurück in die Gegenwart. Mit ihrem energiegeladenen top-aktuellen Sound schafft es das Trio auf moderne Weise, in die jugendlich-unbeschwerte Zeit nach der Jahrtausendwende mitzureißen. Wo dieses Genre gerade ein gigantisches Revival erlebt, sind die Jungs aus Hannover ganz vorne mit dabei. Three Minute Picture – das ist eine fette Grundierung aus bewegendem Pop-Punk-Feeling, eine moderne Portion wohlkomponierter Klänge aus dem unverwechselbar eigenen Tintenfass, farbenfroh markante Konturen durch aktuelle Texte und nicht zu vergessen: ein fetter Pinselstrich Lila für den Vibe. Fertig ist das Musikgemälde.

Die Punk-/Indie-Rock-Band **PLAIINS** ist seit ihrer Gründung Ende 2020 auf einer Dampfwalze unterwegs. Die Formation, die bereits mit Bands wie ITCHY, Cold Years, LEAP, Press Club und vielen anderen gespielt hat, bietet eine einzigartige Mischung aus britischem Punk, Indie und Rock und lässt sich dabei von Bands wie IDLES, Hives, Soft Play, Bad Nerves, The Streets und Viagra Boys inspirieren. PLAIINS haben bereits mehr als zwanzig Songs veröffentlicht und landen seit Beginn regelmäßig in den Top-Playlisten auf Spotify sowie auf BBC Radio 1, BBC Introducing und RBB fritz. Am 15. August erscheint mit „Happy Faces“ das Debütalbum der Band.

Bunte Bühne auf der Faust-Wiese

Speed, Groove und Gitarren, Songs und Sounds aus dem letzten Jahrtausend, mitreißend, klassisch und doch immer zeitlos. **Fun Fun Crisis** möchten die Menschen noch einmal auf eine Reise in eine Zeit ohne Streaming, Autotune und Casting-Shows mitnehmen, als sich Hannover-Bands in Glocksee Kellern trafen, Langspielplatten veröffentlichten und ihren Idealen mit Musikmachen folgten. Fun Fun Crisis sind eigentlich wie eine große Familie, die in den 90ern in fließendem Übergang aus den Cretins hervorgegangen ist. „Kommander“ Karsten Kniep und Menne Reimann fanden sich in den 90ern mit Benny Tautfest und Tommy Krammling zur letzten Fun Fun Crisis-Besetzung zusammen und genau in dieser wird jetzt nach 25 Jahren noch einmal Fahrt aufgenommen. Ohne einige Cretins Songs geht es natürlich nicht und so ist ein Mix aus groovigen, speedigen Indie-Nummern entstanden, die ordentlich ab- und nach vorne gehen.

Sanft und frech zugleich: Neo Soul meets Alternative Pop – der Signature Sound von **Jeanie** ist geprägt von laid back Beats, verspielten Synthesizern, bouncy Basslines und jeder Menge Ear Candy. Die aufgeweckte Natur und souligen Vocals der Newcomerin verweben Confidence mit Zerbrechlichkeit und einer Prise Grooviness. Die Newcomerin findet ihre Wurzeln in alter Soul- und Hip-Hop-Musik, die sie mit neueren Pop- und Neo-Soul-Einflüssen kombiniert. 2024 veröffentlichte sie ihr Debütalbum „You're The Rock, I'm The Ocean“, das sich mit der Sehnsucht nach einem Gefühl oder einer Person beschäftigt, die man wirklich vermisst. Ihr Sound entwickelt sich weiter und Jeanie erschließt neue Genres wie Alternative Rap, Alt Pop und Indie, behält aber ihr gefühlvolles Gefühl und ihren süßen Vibe bei.

Mit seiner sympathischen Art zieht **Darre** auf der Bühne von Sekunde eins seine Fans an sich. Ab der zweiten Sekunde nimmt man seine geilen Outfits wahr und ab der dritten bringt Darre schon den ersten Witz und man weiß „ach geil, das wird ein guter Abend“. Der Singer/Songwriter blendet mit Extravaganz und absoluter Sympathie. Abwechslung beherrscht Darre auf höchstem Niveau genau wie sein Songwriting im Pop/Rock. Mit Songs wie „Held“, „Fortsetzung folgt“ oder „Oscarreif“ bleibt niemand still stehen. Ruhige Balladen beherrscht er genauso gut. Bei „MRT“ oder „Nächster Schritt“ haben dann fast alle nasse Augen. Eines bleibt dann noch, wenn Darre seine freche Art auspackt und seine Fans mit Comedy noch zum Lachen bringt. Somit gestaltet der Hannoveraner ein vielfältiges Programm an Musik gemischt mit Comedy.

Egon und die Treckerfahrer machen erdigen Treckerrock für Kinder. Das gelingt ihnen unnachahmlich mit norddeutschem Charme, Witz und einem guten Schuss Punkappeal. Dabei covern sie bekannte Musikstücke (klassische und moderne Kinderlieder, Rocksongs und Volkslieder), die eingebettet in eine witzige Abenteuergeschichte auf der Bühne präsentiert werden. Egon und seine Treckerfahrer agieren dabei verkleidet als Dorfbewohner aus „Fedderwardersiel“, einem Küstenort an der Nordsee. Seit Jahren bringen Egon und die Treckerfahrer ihre Hits vor ausgewiesenem Fachpublikum in Kindergärten, Schulen, auf Festivals und Festen und in Clubs erfolgreich auf die Bühnen. Besonders für die Kleinen ist das ein Riesenspaß, die Lieder und Geschichten über Piraten, Tiere und die Helden ihrer Kindheit in diesem neuen Gewand zu hören.

Um 11:00 Uhr veranstalten Pastor Chris Schlicht und Pastorin Meret Köhne zusammen mit der katholischen Gemeindereferentin Claudia Kreuzig einen **ökumenischen Gottesdienst** auf der Bunten Bühne. Die musikalische Gestaltung übernimmt die Band der Bethlehemkirche.

www.faehrmannsfest.de

LIVING CONCERTS

15.08.2025 | **Waldbühne** | **Northeim**

radio ffn, Pro7 und CONTRA präsentieren:
SUMMER 2025

SAMU HABER

Der Ex-Frontmann von Sunrise Avenue und „The Voice“-Coach auf Open-Air-Tour.

Einlass: **17:00** | Beginn: **19:00**	VVK: **ab 60 € zzgl. aller Gebühren**

Samu Haber, der finnische Rockstar und Ex-Frontmann von Sunrise Avenue, startet im Sommer 2025 seine große Open-Air-Tour durch Deutschland. Fans dürfen sich auf unvergessliche Konzerterlebnisse in den schönsten Open-Air- und Festival-Locations freuen, wenn Samu mit seiner unverkennbaren Stimme und einer geballten Ladung Energie die Bühnen erobert.

Im Oktober 2024 erschien sein erstes englischsprachiges Solo-Album, mit dem er dann auch gleich seine Club-Tour durch Europa startete, die bereits seit Monaten ausverkauft war. Die Sommer-Shows 2025 sind also die perfekte Gelegenheit, Samu Haber wieder hautnah zu erleben.

Als Frontmann von Sunrise Avenue hat Samu Haber seit Anfang des Millenniums Millionen von Fans rund um den Globus begeistert – nun meldet sich der finnische Sänger und Songwriter mit seinem ersten englischsprachigen Solo-Album „Me Free My Way“ in völlig neuer Stärke zurück. Neben den Singles „Dancing With A Broken Heart“, „Gimme Your Hand“ und der gleichnamigen Single zum Album gibt es weitere Titel aus der Feder des sympathischen Finnen.

www.samuhaber.com

LIVING CONCERTS

16.08.2025 | **Waldbühne** | **Northeim**

kulturnews, event, Good Times und regioactive präsentieren:
50LO

CHRIS DE BURGH

Der Singer/Songwriter solo mit Lieblingssongs, neuen Liedern und Coverversionen.

Einlass: **17:00** | Beginn: **19:00**	VVK: **ab 50 € zzgl. aller Gebühren**

Überwältigende Nachfrage, begeistertes Publikum, Lobeshymnen der Kritiker. Da die beiden Deutschlandtourneen 2024 von Chris de Burgh ein sensationeller Triumphzug waren, gastiert der beliebte Singer/Songwriter auch 2025 wieder hierzulande. Das Motto seiner Auftritte zwischen dem 25. Juli und 17. August bleibt identisch zu dem im vergangenen Jahr: „50LO". Der Titel verweist einerseits darauf, dass er solo auftritt und sein 50. Jubiläum feiert, andererseits auf sein aktuelles Album: „Für ‚50' habe ich meine Lieblingssongs von jedem meiner früheren Studioalben ausgewählt", erzählt der Sänger/Gitarrist/Pianist, „und dazu drei neue Lieder aufgenommen." Auch über die Konzerte verrät der Bühnen-Profi einiges: „Bei dieser Tournee geht es darum, dass ich mich an meine Anfänge zurückerinnere, als ich solo zu Gitarren- oder Klavierbegleitung auftrat. Ich werde bei den Gastspielen zudem über die Musik sprechen, über den Ursprung der Songs und ihren Hintergrund." Außerdem gibt Chris de Burgh einige Coverversionen zum Besten, zählen doch unter anderen Elvis Presley, Toto sowie Lennon/McCartney, Paul Simon und Bob Dylan zu seinen Vorbildern.

„Über zwei Stunden füllt der Ire, allein mit all seiner Klasse und seinen unfassbar vielen Songs. Dabei begleitet er sich die ganze Zeit nur selbst: mal an der Gitarre, mal am Klavier" (SWR4). Über eines seiner „unvergesslichen Konzerte" stand in der Passauer Neue Presse: „Chris de Burgh spielt zuerst seine langsamen, gemütlichen, emotionalen Songs. Dann schwillt die Stimmung immer mehr an. Und bei ‚Lady In Red' ist es um viele geschehen. Die Besucher liegen sich in den Armen, Küsse werden ausgetauscht, Tränen getrocknet ... Chris de Burgh singt von Liebe und Frieden – da darf sein epischer Antikriegssong ‚Borderline' nicht fehlen. Bei der Zeile ‚but these are only boys and I will never know, how men can see the wisdom in a war' erhebt sich das Publikum und stimmt mit großem Applaus zu."

www.cdeb.com

LIVING CONCERTS

23.08.2025 | **Waldbühne** | **Northeim**

Best of 25 Years – Die Tour

JAN DELAY & DISKO No. 1 und DAS BO

Jan Delay und die Großfamilie feiern Funky 25+1. Endlich wieder Mondschein, endlich wieder Showtime.

Einlass: **17:00** | Beginn: **19:00**	VVK: **50 € zzgl. aller Gebühren**

Wann hat man Jan Delay zum ersten Mal gehört? Im Weserstadion, als zur Abwechslung mal ein richtig gutes Fußball-Lied durchs Oval schepperte? Auf einem Festival tanzend im Publikum, oben auf der Bühne ein Vollstyler und Vollblutentertainer im durchgeschwitzten Maßanzug mit der wirklich allerbesten Band der Welt im Rücken? Im Radio, als Nena plötzlich nach Reggae und deutsche Popmusik auf einmal verdammt cool klang? Oder schon in den neunziger Jahren auf irgendeiner HipHop-Jam zwischen Mainz und Itzehoe, als eine winzige Gruppe von Überzeugungstäterinnen und -tätern das Fundament legte für das, was deutsche Popkultur heute ist?

Irgendwie, irgendwo, irgendwann wird es gewesen sein. Ihren persönlichen Jan-Moment haben quasi alle, die in den letzten gut 30 Jahren nicht unter einem Stein gelebt haben und einen gepflegten Beat zu schätzen wissen. Ob Alt-68er und 187er. Rap-Nerd oder Rabe-Socke-Fan. Alte Schule, Gen-Z oder ganz egal. Niemand hat Musik in diesem Land so geprägt wie Jan Delay. Und niemand hat sich selbst so konstant, so konsequent weiterentwickelt, von Album zu Album, von Zeitalter zu Zeitalter, von Flash zu Flash. Fünf Solo-Platten. Vier Live-Alben. Drei stilprägende Bands. Und unzählige Shows, vom Jugendzentrum bis hin zu Rock im Park. Forever Jan? Zumindest Zeit für einen kleinen feierlichen Rückblick.

Im Mai 2024 erschien Jan Delays Best-Of „FOREVER JAN (25 Jahre Jan Delay)“. Darauf sind seine größten Hits und zwei komplett neue Songs. Zusätzlich gibt es eine Sammlung legendärer Nebenprojekte und Raritäten (Ehrensache für einen, der stets unter der Oberfläche gediggt hat und dessen zweiter Song überhaupt eine Ode an die B-Seite war) sowie die besten Momente seiner Lockdown-Initiative Diskoteque. Wenn der Kinginseimding zum Rave lädt, ist Showtime. Egal ob 1999 oder 2024.

„FOREVER JAN (25 Jahre Jan Delay)“ packt diese 25 Jahre in die derbstmögliche Compilation – und macht, bei aller stilistischen Diversität, vor allem den roten Faden dieser in jeder Hinsicht außergewöhnlichen Karriere erkennbar. Jan Delay ist eine Ikone des deutschen Pop. Er hat ganze Generationen dazu inspiriert, auf ihr Raveheart zu hören und konsequent ihr Ding zu machen. Vor allem aber ist er immer Fan geblieben. Wer einmal morgens um fünf Uhr einen Dancefloor mit Jan geteilt oder mit ihm über die letzte Platte von Soundso diskutiert hat, ja wer ihn auch nur einmal auf der Bühne erlebt hat, weiß, was ihm Musik bedeutet, wie sie ihn antreibt, wie sie sein Wirken definiert. Die Beats, der Bass, der ganze Bumms: Das ist das Element von Jan Delay. Und er hat diese Leidenschaft stets sehr direkt in seine eigenen Projekte überführt.

Ob er als junger Mann ein Refugium in der alten Seele des Roots Reggae fand, als ihm der Deutschrap-Hype zu bunt und die Stimmung im Land finster wurde. Ob er dem Schland der Körperkläuse und Bewegungsbertas seine originäre Form von Tanzmusik schenkte (und sich selbst damit eine neue Karriere). Ob er seine persönliche Begeisterung für geile Gitarrenmucke in eine ureigene Version von Rock On & On & On übersetzte. Oder ob er all seine Einflüsse – den Rap und den Reggae, den Funk und den Soul, Udo und Dr. Dre, Hamburg und die Welt – zusammenwarf und einfach drauflos vibete: Jan Delay hat Feuer genommen und neues Feuer geschaffen.

Das Bo ist eine der Hamburger Hip-Hop-Legenden und feiert dieses Jahr den 25. Jahrestag seines Evergreens „Türlich,Türlich (Sicher Dicker)“. Dafür kommt der Fünf-Sterne-deluxe-Frontmann mit seinem DJ und Flashpartner Schmiddelfinga bei den Jan Delay & Disko No.1 Shows 2025 vorbei und eröffnet den Abend. Nach der Veröffentlichung seiner, aus 28 bisher unveröffentlichten Songs bestehenden, „Rest Of“ Kollektion Ende letzten Jahres zieht es ihn dieses Jahr wieder auf die Bühne. Wer den Hamburger kennt, weiß ob seiner Entertainerqualitäten und es ist nicht übertrieben zu sagen, dass ein Abend mit der legendären Jan Delay & Disko No.1 Liveshow nicht besser eigeleitet werden kann als mit Jans altem Wegbegleiter Das Bo.

www.jan-delay.de | www.instagram.com/derdasbo